



Geboren 1972 in Leiden (NL), Kindheit in den Niederlanden, Jugend in Baden-Württemberg und Hamburg. Nach Zivildienst (Altenhilfe) Germanistik-, Französisch- und Rhetorik-Studium in Tübingen, Paris und Hamburg. Mitarbeit bei den Französischen Filmtagen in Tübingen, Gestaltung des Filmprogramms im Heinrich-Heine-Haus Paris. Studienabschluss Universität Hamburg, Magisterarbeit über die Filme von Krzysztof Kieslowski. Praktika u.a. bei ARTE und dem SR. Gasthörer an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dff), Hospitanz bei Dreharbeiten und Regieseminaren.

1998 - 2005 Regiestudium an der HFF „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg. Workshops u.a. bei Helke Misselwitz, Margarethe von Trotta, Andreas Dresen, Michael Ballhaus, Rosa von Praunheim.

2001/2002 Teilnahme an der 1. Masterclass der Deutsch-Französischen Filmakademie (Atelier Ludwigsburg/Paris) unter der Leitung von Peter Sehr und Jan Schütte. Intensiv-Workshops Filmproduktion, Stoffentwicklung, Independent Filmmaking, Dokumentarfilm.

2005 Abschluss des Regiestudiums mit dem Langspielfilm PINGPONG, internationale Premiere in der Semaine de la Critique, Cannes 2006 (SACD Screenwriting Award, OFAJ Young Critics Award).

Seit 2006 neben der Arbeit als Autor und Regisseur von Spiel- und Dokumentarfilmen Jurytätigkeiten und Lehraufträge an Filmschulen und Goethe-Instituten im In- und Ausland (Unterrichtssprachen Englisch und Französisch) sowie Drehbuchlektorate und -übersetzungen.

2011/2012 Regie-Supervising beim Kinofilm SOMETHING NECESSARY im Auftrag von One Fine Day Films (Tom Tykwer), produziert in Nairobi/Kenya.

2010-2013 Co-Produktion des Kinofilms WHITE SHADOW von Noaz Deshe, Weltpremiere Filmfestspiele Venedig 2013, "Lion of the Future"-Award (www.whiteshadow.info)

2012 war Matthias Luthardt Stipendiat der Jungen Akademie der Künste Berlin sowie Artist-in-residence in Tel Aviv (auf Einladung des Israel Film Fund und der Medienboard Berlin-Brandenburg).

Er ist Mitglied der Europäischen Filmakademie.

FILME (Auswahl)

CineKino

10-teilige Dokumentarfilmreihe über das Europäische Kino, in Zs.arbeit mit Laurent Heynemann, Rainer Rother, Jean Ollé-Laprune / ZeroOne Film, ARTE G.E.I.E. 2016/17

24h Bayern

Dokumentarischer Episodenfilm, Co-Regie / ZeroOne Film und Megahertz Film, BR 2016

CinéKino

Dt.-frz. Dokumentarfilm (Mehrteiler), Buch & Regie, in Zs.arbeit mit Laurent Heynemann, Rainer Rother, Jean Ollé-Laprune / ZeroOne Film, ARTE G.E.I.E. 2015

Die grosse Evolution

Dokumentarfilm, Buch, Regie, Produktion / French Exit 2015

Ich und Kaminski: Making Of

58-minütige Dokumentation der Dreharbeiten zu Wolfgang Beckers Kinofilm "Ich und Kaminski"
Kamera, Regie, Schnitt / X-Verleih AG 2014

24h Jerusalem

Dokumentarischer Episodenfilm, Co-Regie / ZeroOne Film, BR-arte 2014

24h Berlin

Dokumentarischer Episodenfilm, Co-Regie / ZeroOne Film, rbb-arte 2009

Der Tag, an dem ich meinen toten Mann traf

Spielfilm, Eikon Film / SWR „Debüt im Dritten“ / MDM 2008, Hofer Filmtage 2008, Filmfestival Max-Ophuels-Preis 2009, „Perspektive Special“ Berlinale 2009

Jesus liebt dich

Dokumentarfilm, Co-Regie, OVAL Filmemacher / rbb-arte 2007
Perspektive Dt. Kino, Berlinale 2008; Kinostart: 26.1.2008

Pingpong

Spielfilm, Junifilm GmbH / HFF Potsdam / MDR 2005
Semaine de la Critique, Cannes 2006 (SACD Sceenwriting Award; OFAJ Young Critics Award); Nominierung EFA "Europäische Entdeckung" u.a.; Kinostart: 16.11.2006